



میران ء شاری بچى ء وانگ ء آت آنت. آهان دې  
اسکول سك دوست آت. بھارگاھ ء موسم آت. هر  
نېڭ ء سبز ء شادابي آت. هر پلو ء کاھ ء سبزگ آت  
ء كُردگانى تھارنگ رنگىسىن پىل نمادار آت آنت.

①



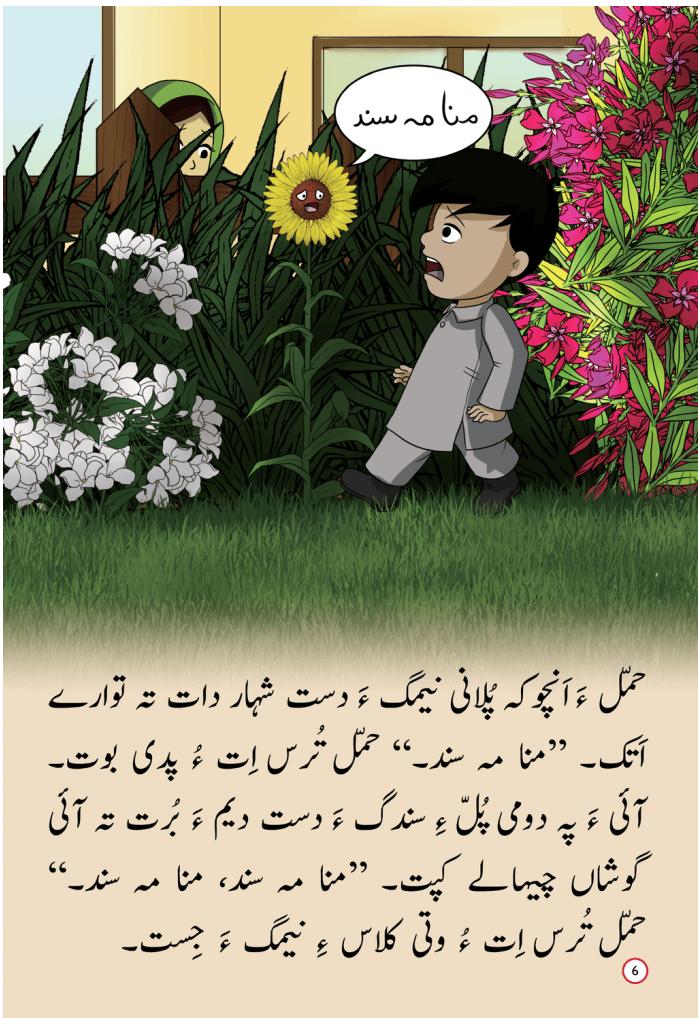
میران ء سنگت حمل سکیں دز نتو شتے آت۔ آرَا آنچو موه  
رسنگ آت ته پلائی تاک ء شاہڑ سیست آنت۔ آرَا پلائی  
سندگ ء سک وشی بوت۔ میران ء شاری ہر وہد ء آرَا  
مه کن گرت بلئے آنه منٰ ات۔



اسکول ء باگپانیس ماسی ء پلاني سک حيالداری گرت۔ آئی  
ء پ وہ آہان ء آپ دات ء شر اش گرت۔ آئی ء وتي  
زہگاں چه گیش پلاني حيالداری گرت۔ بلئے پدا ہم لمتین  
زہگ پلان ء سندگ ء آت آنت۔ چرے گپ ء آسک  
دلپرد بوت ء سک ارماني ء ٹلور بوت۔



گلڈ سرا باگپانیں ماسی وتن دل ء شور کرت۔ آئی ء وتن  
ء پلانی پشت ء چیر دات۔ حمل، میران ء شاری وہدیکه  
اسکول ء سر بوت آنت ته حمل ء انگو آنگو چار ات۔  
باگپانیں ماسی درانہ بوت۔ آباز وش بوت ء پلانی نیمگ ء  
شُت۔ شاری ء باز مه کن کرت بلنے حمل نہ من ات  
ء پلانی نیمگ ء شُت۔



حمل ء آنچو که پلانی نیمگ ء دست شہار دات ته توارے  
آتک۔ ”منا مه سند۔“ حمل تُرس ات ء پدی بوت۔  
آئي ء په دوی پل ء سندگ ء دست دیم ء بُرت ته آئي  
گوشان چیمالے کپت۔ ”منا مه سند، منا مه سند۔“  
حمل تُرس ات ء وتنی کلاس ء نیمگ ء جست۔



گوں کلاس ۽ رسگ ۽ آئي ۽ پلاني گپ وتي سنگتان ۽ گشت۔ بلئے آئي گپ ۽ سراکس ۽ باور نه بوت۔ درستين سنگت آئي همائي ۽ پلاني نيمگ ۽ آتك آنت ۽ پلان ۽ دست إش جت۔ توار آتك، ”منا مه سند ات که منا توريت۔“ زهگاں إے اٺڻت سک تُرس ات آنت ۽ چ پلائ ڏور بوت آنت۔



باقپانیس ماسی چه پلاني پُشت ئە دراتک ئۇ زەگان ئە جۇست  
كُرت. كە آ إدا پرچا اوشتىگ ئانت؟ زەگان آئرا پلاني  
گپ كىنگ ئە بابت ئە سرپد كُرت. باقپانیس ماسی ئە گۇشت  
كە پۈلەم ساھدار ئانت. وەديكە ما آهان ئە سندىيى تە آهان  
توريت. زەگان عەهد كُرت كە دېمىترى آپلان ئە، ھېرى نە  
سند ئانت ئۇ پلاني حىالدارى ئە كىن ئانت.

بُكْس (BIG BOOKS) اولی کلاس یہ

اکستان روڈنگ یروجیکٹ، تھا جبل، دانگیں مواد ہوار آنت۔

- |               |        |           |                 |                    |
|---------------|--------|-----------|-----------------|--------------------|
| دروپتی پیشندی | ورک بک | فلیش کارڈ | گلوب کانٹی چارت | بی آئی جی مادیو لر |
| ■             | ■      | ■         | ■               | ■                  |

”اسے کتاب ہے موداوی پاپ اُٹھی لے اے گپ و جوئی ہیداری لکھ کچ پورا بیال پوکے ہے ۔ پتا انکم و میان، ایشی اندھر، جنکیں روی نہ خوردی ہے کہ گنگ بہت ہے ایشیتی بات ہے پاستان ریڈج کچ پورا بیال خلیٰ صومبائی یا ہندی کارگاں سرپری بیدی اسے۔ شکری کلکاری نہ دلپڑی، مہت وار بیکیں۔“

یہ اسٹاداں راہشونی

دومی روچ (گالبونی بایت ۽ جست ۽ کار)

اولی روج (گیب نہ حال: پیش خوشی نہ گوئیں سرپدی)

وَأَنْكَلْتُهُمْ بِيَمِينِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِشِمَائِلِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِعُرْدَانِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِجَنَاحِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِمَارِبِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِدَافِنِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِعَصَنِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِعَصَنِي  
وَأَنْكَلْتُهُمْ بِعَصَنِي

**چارمی روچ** (چاپ بوئنگس مواد ۽ چه سرپذی دئیگ)

« خود بران چه ایش است که خون مادرک و دانگ آیده را بیند کنند. خود بران همچنان است که پری تاکمه های خود پیش خواهد برد. سرتاک و سرمه و نام، رجایله ای عکس نگار و نام که دان است همچنانیست که ایش را بیند کن. است »

وائلک و نیامن

« سکر و اولی تاک، چیز کن ایت نہست پر کن ایت کو ایسے کریں، چیز کیا وانگ بندات پر کیسیں؟

وائلک کا پر

« تاک دیم ۴ په جل ایت هې جلست په کن ایت که ایت تاک و نېټر چې ایت هې سرتاک و گذی هېزې سراتاڭ ئای په کن ایت هې پیش په داد ایت؟

سخنی روچ (گپ ء حال: جندی زند ء سیالی)

« تملک و ملک پر چاہست انت؟  
« پانی حیالداری کئے کھٹکت ہے پر چاہ؟

سیمی روچ (لبرٹی: بلوچی، ایندگ، زبانی پر شور)

وائک ہے جیں  
مرتاک، عکس و نیمک، اشہد کہ کن ات نہ گستہ کن  
را پئے گلش اکت؟

۱۰) مکالمہ ۳: پوری بھائی عسکر؛ پیغمبران: جنت پر کن کت اکارو  
۱۱) مکالمہ ۴: پوری بھائی عسکر؛ پیغمبران: جنت پر کن اکارو  
پانچ بار میرے پرستی پر جنت پر کن کت اکارو  
۱۲) مکالمہ ۵: پوری بھائی عسکر؛ پیغمبران: جنت پر کن کت اکارو  
پانچ بار میرے پرستی پر جنت پر کن کت اکارو  
۱۳) مکالمہ ۶: پوری بھائی عسکر؛ پیغمبران: جنت پر کن کت اکارو  
پانچ بار میرے پرستی پر جنت پر کن کت اکارو

ششم کارروزی

وائل ء پیش

وائلک و نیام اے

“اول نہایتیں میں کوئی بولنے اکٹھے نہیں چاہیے بلکہ ، پھر واحد اکٹھے  
” محمد بن سدید کے حیر پر پاکتھے؟

« پانچ اگاں حیالداری سکھ مدھیت ہے آباد ہے تہاون ریست؟  
 « شان اگاں پاپکنی مای و جاگر پوچنی اسٹ د ٹکون محل ہے کجت؟

[www.p](http://www.p)

**چیزی روچ** (برنگ: گارچ، گالبند)

**وَالْكَوْكَبُ وَالْمَرْأَةُ**

”نَاهِمَ كَوْكَبٌ“، ”لَيْلَةَ آتِيَتْ“، ”وَالْمَارِسَاتِ“  
 ”عَكَسَتْ كَوْكَبٌ مَنْهَى مَنْهَى“، ”كَبَرَ كَوْكَبٌ مَنْ تَقَيَّتْ بَاتِ“  
 ”آكْلَمَكَبَرَ مَدَّتْ“، ”جَادَتْ بَحَثَتْ“، ”لَيْلَةَ مَنْكَبَرَ“، ”وَرَسَّافَرَدَتْ خَطَرِي“  
 ”جَادَ كَوْكَبٌ“، ”لَيْلَةَ آتِيَتْ“، ”عَكَسَتْ كَوْكَبٌ مَنْ يَنْدَعِي“، ”وَاسَتْ“، ”بَاتِ“  
 ”فَيَهَوَيْلَى كَوْكَبٌ“، ”جَادَ كَوْكَبٌ“، ”لَيْلَةَ آتِيَتْ“، ”وَاسَتْ“، ”بَاتِ“  
 ”مَنْيَةَ حَاجَيْتْ“، ”جَادَ كَوْكَبٌ“، ”لَيْلَةَ آتِيَتْ“، ”وَاسَتْ“، ”بَاتِ“  
 ”جَادَ كَوْكَبٌ“، ”لَيْلَةَ آتِيَتْ“، ”وَاسَتْ“، ”بَاتِ“، ”زَيْلَبَانَهَجَتْ“، ”كَبَرَ“